Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 505
Санкт-Петербурга
(протокол от 25.08.2021 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ гимназии № 505
Санкт-Петербурга
от 25.08.2021 № 125-од

Рабочая программа интегрированного учебного предмета
ЛИТЕРАТУРА и РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
основного общего образования
5 класс (базовый уровень)
2021 / 2022 учебный год

Составлена на основе программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов. Базовый уровень (авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева; 2-е изд. – М.: «Просвещение», 2014)
По учебному плану 102 часа
По программе 102 часа
Учебник: В.Я. Коровина. Литература 5 класс. Москва: «Просвещение», 2019 год

Составитель
учитель русского языка и литературы
Богацкая Ю.Ю.

СОГЛАСОВАНА
Заведующий кафедрой
Богацкая Ю.Ю.
25.08.2021

Шестакова Наталья Михайловна

Подписано цифровой подписью:
Шестакова Наталья Михайловна
Дата: 2021.08.31 17:45:41 +03'00'

СОГЛАСОВАНА
Зам. директора по УР
Журавлёва К.Ю.
25.08.2021

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемых результатов освоения образовательной программы основного общего образования ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербурга. Соответствует учебному плану ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

Характеристика УМК

Уровень изучения	Название учебной программы	Используемый учебник	Используемые пособия
Базовый	Программа основного общего образования по литературе для 5-11 классов. Базовый уровень (автор: В.Я. Коровина.- Москва «Просвещение», 2015)	Учебник. 5 класс. Часть 1,2. / Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.. – М.: Просвещение, 2019, 2020	Рыжкова Т.В. Методические рекомендации и тематическое планирование по литературе для 5 класса: методическое пособие: основное общее образование / Т.В. Рыжкова.- М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литература» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5-9-х классах. В Учебном плане ГБОУ гимназии №505 Санкт-Петербурга на его изучение в 5 - м классе отводится – 102 часа, находится в предметной области «Русский язык и литература».

Интегрированный курс реализует родственные по содержанию предметы, но относящиеся к разным предметным областям: курс литературы из предметной области «Русский язык и литература» и курс «Русский родной язык» из предметной области «Родной язык и литература».

Курс выстроен по модульному принципу и реализуется следующим образом:

Интегрированный курс, 5 класс	**кол-во часов (в год)**	**из них**	**модуль**	**период освоения**
Литература, Родная русская литература	102	 17	«Литература» «Родная рус-	1-4 четверти

			ская литера-тура»	

Общая характеристика, цели и задачи изучения предмета

В 5 классе обучающиеся входят в мир литературы, достигают определенного уровня начитанности, позволяющего делать первые теоретические обобщения о характерах, особенностях изображения действующих лиц и окружающей их обстановки, проводить необходимые, более сложные, чем в начальных классах, наблюдения над языком произведений, выполнять определенные устные и письменные работы.

Каждое произведение, предназначенное для изучения в этих классах, разбирается с учетом его идейно-художественного своеобразия, интересов и возрастных особенностей учащихся. Вместе с тем, объединяя произведения не только хронологически, но и проблемно-тематически (к историко-хронологическому курсу учащиеся этого возраста еще не готовы), программа фиксирует внимание учителя на некоторых важных нравственных и художественных проблемах. В основе курса литературы 5 класса лежит проблемно-тематический принцип, к которому добавлен литературоведческий принцип. Последовательность изучения произведений в 5 классе отражает не этапы развития русской литературы, а специфику открытия мира ребёнком, поэтому курс называется «Открытие мира».

В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений (на уроках и дома), выразительному (вслух) и «тихому» (про себя). Именно чтение и связанная с ним работа по интерпретации, освоению художественных произведений — основа изучения литературы в школе.

Теоретико- и историко-литературные знания, выполняя определенную самостоятельную роль, все же не являются самодовлеющими: их назначение — прежде и больше всего способствовать глубокому восприятию и самостоятельной, обоснованной оценке творений писателя.

В настоящее время на уроках литературы все большее место занимают электронные средства обучения. Их применение желательно, а в некоторых случаях бесспорно эффективно, когда речь идет о каких-то фактах биографии писателя, особенностях исторической эпохи, творческой истории произведения или когда требуется провести углубленные наблюдения над художественным текстом. Но и в этих случаях главным остается внимание к слову писателя, к смыслу его творения.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Содержание и структура программы определяются целью литературного образования: приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить их способности воспринимать и оценивать явления литературы и отраженные в них явления жизни и на этой основе формировать художественные вкусы, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний

Достижение этой цели предполагает:

1. чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
2. формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
3. формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
4. развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
5. развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Задачи обучения:

- научить определять размеры стихосложения;
- дать понятие и разъяснение, что такое сюжет, его особенности;
- научить определять роды литературы;
- воспитать поэтическое восприятие окружающего мира, понимание задачи поэзии и прозы;

- дать понятие об эпитете, портрете, пейзаже;
- научить определять историческую основу произведения, пафос произведения;
- научить определять конфликт в произведении.

Содержание программы:

№ п./п.	Тематический блок	Количество часов (в год)
1.	Приглашение к чтению и размышлениям. ***Введение.*** *Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека*	1
2.	Мир человека и его изображение в фольклоре. *Знакомство со славянским пантеоном богов. Славянские мифы-2 часа*	17
3.	Мой дом – мой мир.	11
4.	Природа – мир, окружающий дом. *Актуализация знаний о литературе XIX века.* *Углубление знаний о жанре басни.* *Освоение понятия об авторской сказке* *Художественная проза о человеке и природе*	14
5.	Мир природы в лирических произведениях. *Знакомство с литературным процессом 19 и 20 вв. – 3 часа* *Обучение анализировать тексты писателей 1-й половины XXвека-3 часа*	9
6.	Дороги, связующие мир человека и мир природы. *Знакомство с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов XX века. – 2 часа* *Обучение сопоставлению лирических произведений с изученными лирическими произведениями*	5
7.	Дороги к счастью.	21
8.	Мир – сообщество людей.	13
9.	Идеалы и ценности.	8
10.	Резерв.	3
	Итого:	**102**

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 5 классе

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

– потребность в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, де-

тальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Планируемые результаты освоения модуля «Родная русская литература»

Планируемые результаты освоения модуля «Родная (русская) литература» делятся на личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты освоения модуля «Родная (русская) литература»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога

как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения модуля «Родная (русская) литература»:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как *система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез* является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. При изучении модуля **«Родная (русская) литература»** будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении **«Родной (русской) литературы»** обучающиеся усовершенствуют приобретённые имеющиеся навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свѐртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, карт понятий, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения **«Родной (русской) литературы»** обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта

и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся ***сможет***:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
-излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся ***сможет:***

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи

- в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся ***сможет:***

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; -устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся ***сможет:***

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора

- на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах

- по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Требования к уровню подготовки обучающихся 5 класса

В результате изучения литературы обучающиеся должны знать и уметь:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.
5. работать с книгой;
6. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
7. выявлять авторскую позицию;
8. выражать свое отношение к прочитанному;
9. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
10. владеть различными видами пересказа;
11. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
12. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Педагогические условия и средства реализации программы:

Типы уроков:

- урок изучение нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;

- урок контроля умений и навыков.

Виды уроков:
- урок – сообщение новых знаний
- урок-закрепление знаний
- урок-повторение знаний
- урок – игра
- проверка знаний

Методы обучения:
Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
- Словесные, наглядные, практические.
- Индуктивные, дедуктивные.
- Репродуктивные, проблемно-поисковые.
- Самостоятельные, несамостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
- Стимулирование и мотивация интереса к учению.
- Стимулирование долга и ответственности в учении

Формы организации учебного процесса:
- индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные

Принципы обучения:
- принцип научности обучения
- связи теории с практикой
- системности
- принцип сознательности и активности в обучении
- индивидуальный подход в условиях коллективной работы
- принцип наглядности
- доступность обучения
- принцип прочности усвоения знаний

Формы контроля:
- устный опрос
- фронтальный опрос
- контрольная работа
- самоконтроль и взаимоконтроль
- головоломки
- ребусы
- кроссворды

- защита творческих работ и проектов
- урок-викторина
- урок-соревнование
- урок творческих заданий

На уроках литературы будет реализовываться воспитательный потенциал предмета в соответствии с целями и задачами, которые разработаны с учетом рабочей программы воспитания школы (Модуль «Школьный урок»).

Для этого на уроках применяются интерактивные формы работы обучающихся: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; дискуссии, которые дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

Отдельные темы рабочей программы могут быть реализованы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в соответствии с действующим в ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербурга Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Формы, периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль осуществляется в соответствии с действующим Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости обучающихся ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербурга.

Промежуточная аттестация в 5 классе по литературе проводится однократно в конце учебного года в период с 15 марта по 22 мая 2022 года в форме учета текущих достижений.

Календарно-тематическое планирование
уроков литературы
в 5 классе
2021-2022 учебный год

	Изучаемый раздел, тема	Кол-во часов	Ка-лен-дар-ные сроки	Планируемые результаты		
				предметные	Метапредметные/личностные УУД	Виды контроля
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. ***Введение.*** *Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека*	1		Уметь воспринимать и анализировать текст	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности Воспитание уважения к чтению	Работа на уроке
2-3	Вн.чт Мифы и мифология. Миф «Сотворение земли»	2		Знать: миф, Мифология, духовный стих	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству	Работа на уроке
4	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре	1		Знать фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения; термины: обряд, обрядовые песни, праздники и традиции, празднования	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры Осознание совей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	Работа на уроке
5	Сказка как вид народной	1		Знать фольклорные жанры, их отличи-	Получение доступа к литературному	Работа на уроке

	прозы. *Герои русских народных сказок. Характеристика героев народных сказок*			тельные особенности; причины возникновения; термины: обряд, обрядовые песни, праздники и традиции, празднования	наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	
6	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой	1		Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества	Домашнее задание
7	«Царевна-лягушка». Образ Ивана-Царевича	1		Знать: своеобразие пословиц Уметь: раскрывать их смысл	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста Осознание совей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	Работа на уроке
8	Входной контроль. Образ главного героя сказки. Герои сказок в оценке автора и народа	1		Знать: своеобразие пословиц Уметь: раскрывать их смысл	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста Осознание совей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	К. Входной контроль
9	Вн.чт. Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Проект электронный альбом «Художники – иллюстраторы сказок»	1		Знать: своеобразие пословиц Уметь: раскрывать их смысл	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	Работа на уроке

10	«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1		Знать: своеобразие малых жаров фольклора Уметь: раскрывать их смысл	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	Работа на уроке
11	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…» Анализ текста	1		Продвинутый: знать сведения о жизни и творчестве Ломоносова; Уметь давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	Работа на уроке
12	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне» как отражение исторических событий. *Актуализация знания о литературе XIX века.*	1		Знать основные этапы жизни и творчества баснописца, расшифровывать аллегорические образы Продвинутый: знать схему построения бас ни, уметь выразительно читать по ролям Продвинутый: уметь строить рассказ о герое	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития Осознание совей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	Работа на уроке
13	И.А. Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья по дубом». Обличение человеческих пороков в басне. *Углубление знаний о жанре басни.*	1		Продвинутый: знать схему построения бас ни, уметь выразительно читать по ролям Продвинутый: уметь строить рассказ о герое	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития Осознание совей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	Домашнее задание Ф. Сочинение-отзыв
14	Вн. Чт Жанр басни в мировой литературе	1		Продвинутый: знать схему построения бас ни, уметь выразительно читать по ролям	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития	Работа на уроке

				Продвинутый: уметь строить рассказ о герое	Осознание совей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	Ф. Тест
15	Р.Р. Басни Крылова. Анализ и инсценирование	1		Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; видеть тропы: сравнение, эпитет; подбор сравнений, эпитетов, ассоциаций	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности Развитие эстетического сознания через освоение поэтических текстов, творческой деятельности эстетического характера	Работа на уроке
16	В.А. Жуковский – сказочник. Начало литературного творчества. Сказка «Спящая царевна». *Освоение понятие об авторской сказке*	1		Знать сведения о жизни и творчестве Жуковского. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; видеть тропы: сравнение, эпитет; подбор сравнений, эпитетов, ассоциаций	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности Развитие эстетического сознания через освоение поэтических текстов, творческой деятельности эстетического характера	Работа на уроке
17	«Спящая царевна» как литературная сказка	1		Знать сюжет и содержание сказки. Уметь выразительно читать и пересказывать	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Домашняя работа

18	В.А. Жуковский. Жанр баллады «Кубок»	1		Базовый: уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды, композиция баллады, фабула, конфликт	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Работа на уроке
19	А.С. Пушкин. Пролог к поэме. «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. *Знакомство с литературным процессом XX века.*	1		Базовый: уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды; композиция сказки, фабула, конфликт	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Домашнее задание
20	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Добро и зло	1		Фольклорные образы в литературе Знать: художественная деталь, ритм, рифма, строфа; элементы анализа стихотворения	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития Образы дома в русской и зарубежной литературе, в изобразительном искусстве Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Домашнее задание К. Выразительное чтение наизусть
21	Основные образы сказки	1		Фольклорные образы в литературе Знать: художественная деталь, ритм, рифма, строфа; элементы анализа стихотворения	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития Образы дома в русской и зарубежной литературе, в изобразительном искусстве Формирование готовности и способности	Работа на уроке

					обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
22	Р.Р. сопоставление сказки «Спящая царевна» Жуковского с произведением Пушкина. *Обучение анализировать тексты писателей 1-й половины XX века*	1		Знать: условия сопоставления двух произведений; Уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их. Теория: композиция, автор-повествователь, рассказ, речевая характеристика	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире Пейзаж в литературе в изобразительном искусстве Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	Работа на уроке/ Домашнее задание
23-24	Р.Р. Стихи и проза. Рифма и ритм. *Обучение анализировать тексты писателей 1-й половины XX века*	1		Знать: теоретико-литературные понятия (рифма перекрестная. Парная, опоясывающая), ритм и стопа Уметь создавать собственные рифмованные строки	Формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владения устной и письменной речью, монологической контекстной речью Проявлять уважение к творчеству классиков	Домашнее задание
25-26	Русская литературная сказка. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	1		Знать: сведения о жизни и творчестве Погорельского; сюжет и содержание сказки. Уметь: строить развернутые ответы; выяснять значение непонятных слов	Формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владения устной и письменной речью, монологической контекстной речью Проявлять уважение к своей семье, ценить взаимопомощь и взаимоподдержку	Домашнее задание

					членов семьи и друзей	
27	Вн.чт. П.Ершов «Конек-горбунок». Особенности литературной сказки. *Обучение анализировать тексты писателей 1-й половины XX века*	2		Базовый: знать своеобразие творчества Гаршина; сюжет и содержание сказки. Уметь: характеризовать героев и их поступки	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре и языку	Работа на уроке
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения. *Обучение анализировать тексты писателей 1-й половины XX века*	1		Знать своеобразие творчества Лермонтова; знать содержание баллады. Уметь6 воспринимать и анализировать поэтический текст	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре и языку	Домашнее задание
29	Художественные особенности стихотворения Лермонтова «Бородино»	1		Базовый: владеть навыками анализа поэтического произведения. Теория: лирическое стихотворение тема и идея лирического стихотворения, лирический пейзаж, цветопись. Продвинутый: уметь сопоставлять поэтические произведения разных поэтов; знать и отличать особенности художественного мира	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия мастеров слова	Работа на уроке/ Домашнее задание К. Выразительное чтение наизусть.

30	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»	1		Базовый: владеть навыками анализа прозаического произведения. Теория: деталь и ее особенности. Уметь: выразительно читать фрагменты повести, давать развернутые ответы	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия мастеров слова	Работа на уроке
31-32	Вн.чт. Повести из сборника Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1		Понимания авторского замысла и идеи произведения; теория: описание, пейзаж, проблематика и идея произведения	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Этические проблемы взаимоотношений человека и природы в литературе. Экранизация литературных произведений о природе: кинематографические приёмы создания образа Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре и языку	Работа на уроке/ Домашнее задание
33	Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос». Изображение судьбы русской женщины	1		Базовый: знать особенности жанра поэмы и его разновидности; ритм, художественная идея, композиция Углублённый: уметь определять жанр, находить изобразительные средства	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров	Работа на уроке

					Развитие эстетического сознания через освоение поэтических текстов, творческой деятельности эстетического характера	
34	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ поэтического текста	2		Базовый: знать лирическое стихотворение, образ, звукопись, рефрен, ритм Продвинутый: уметь определять роль пейзажа, сопоставление стихотворений	Сопоставление пейзажей в литературе и живописи. Развитие эстетического сознания через освоение поэтических текстов, творческой деятельности эстетического характера	Работа на уроке
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1		Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности Тургенева; сюжет и содержание рассказа. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции. Образ дороги в искусстве Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Работа на уроке
36	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя	1		Базовый: знать сюжет и содержание рассказа Уметь: характеризовать героев и их поступки	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развитие эстетического сознания через освоение поэтических текстов, творческой деятельности эстетического харак-	Работа на уроке

					тера	
37	Герасим и Муму. «Счастливый год»	1		Знать: сюжет и композицию рассказа Литературный герой Композиционная деталь Идея произведения Продвинутый: уметь определять сходство и различия образов. Способы выражения авторского отношения	Художники-иллюстраторы фольклорных и литературных сказок Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием произведения искусства	Работа на уроке/ Домашнее задание
38	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества	1		Знать: сюжет и композицию рассказа Литературный герой Композиционная деталь Идея произведения Продвинутый: уметь определять сходство и различия образов. Способы выражения авторского отношения	Фильмы и иллюстрации как интерпретации литературного произведения Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием произведения искусства	Работа на уроке/ Домашнее задание
39	Творческая работа. Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1		Знать:сюжет и композицию рассказа Литературный герой Композиционная деталь Идея произведения Продвинутый: уметь определять сходство и различия образов. Способы выражения авторского отношения Уметь составлять план сочинения	Фильмы и иллюстрации как интерпретации литературного произведения Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием произведения искусства	Работа на уроке
40	Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1		Знать: сюжет и композицию рассказа Литературный герой Композиционная деталь Идея произведения Продвинутый: уметь определять сходство и различия образов.	Сформировать у учащихся универсальные навыки работы с текстом в группе. Формирование языковой компетенции: Познавательной: - расширить лексический запас слов;	Ф. Сочинение

				Способы выражения авторского отношения Уметь составлять план сочинения	- учебно-организационные; - учебно-информационные; - учебно-коммуникационные. Специальные компетенции: прогнозировать свою работу, слушать и слышать учителя и сверстников; - принимать решения Формирование оценочного суждения; состояние потребности в проявлении эмпатии, поиск оснований для сплоченности с другими ради совместных действий или при принятии решений.	
41	«Чудные картины» А.А. Фета. *Знакомство с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов 19 века*	1		Знать: лирический герой, автор портрет, пейзаж, антитеза, тематика, проблематика и идея произведения; выразительные средства языка (метафора, эпитет, олицетворение) Умения анализа текста, художественного анализа текста и сопоставительного анализа; сопоставление композиции и строфики; сопоставление образов героев и авторского отношения к ним	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста Формирование оценочного суждения; состояние потребности в проявлении эмпатии, поиск оснований для сплоченности с другими ради совместных действий или при принятии решений.	Работа на уроке/ Домашнее задание
42	Проверочная работа по литературе за 1 полугодие	1				К. Проверочная работа
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды	. 1		Осмысление содержания рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»; умение выделять основные проблемы, поднятые автором в произведении; систематизация знаний по системе образов рассказа	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста Формирование оценочного суждения; состояние потребности в проявлении эмпатии, поиск оснований для сплоченности с другими ради совместных действий	Работа на уроке

					или при принятии решений.	
44	Образ Дины Жилин и Костылин: характеристика героев	3		Осмысление содержания рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»; умение выделять основные проблемы, поднятые автором в произведении; систематизация знаний по системе образов рассказа	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное Воспитание духовно-нравственную личность, умеющую сострадать; с честью выйти из самой трудной ситуации, обучение культуре речевого общения и этикету.	Работа на уроке/ Домашнее задание
45	Тема дружбы в рассказе	1		Осмысление содержания рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»; умение выделять основные проблемы, поднятые автором в произведении; систематизация знаний по системе образов рассказа	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное Воспитание духовно-нравственную личность, умеющую сострадать; с честью выйти из самой трудной ситуации, обучение культуре речевого общения и этикету.	Работа на уроке
46	Под страхом смерти	1		Осмысление содержания рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»; умение выделять основные проблемы, поднятые автором в произведении; систематизация знаний по системе образов рассказа	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе Уметь признавать собственные ошибки. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, учителем	Работа на уроке/ Домашнее задание
47	Р.Р. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	1		Знать:сюжет и композицию рассказа Литературный герой Композиционная деталь	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое	Работа на уроке/ Домашнее задание

				Идея произведения Продвинутый: уметь определять сходство и различия образов. Способы выражения авторского отношения Уметь составлять план сочинения	мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	
48	А.П. Чехов «Хирургия». Причины конфликта в рассказе.	2		Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; Осознание возможностей самореализации,- стремление к совершенствованию	Работа на уроке/ Домашнее задание
49	О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора	1		Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	Работа на уроке
50	Вн.чт. Д.В.Григорович «Гуттаперчивый мальчик»	1		Знать: рассказ Композиция Внутренний конфликт Способы создания образа персонажа Пейзаж	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	Работа на уроке
51-52	Русские поэты XIX века о	2		Знать: лирический герой, автор портрет,	Формирование умения осознанно исполь-	Работа на уроке/

	родине, родной природе и о себе *Лирическое произведение. Что такое лирическое произведение. Стихотворения о природе*			пейзаж, антитеза, тематика, проблематика и идея произведения; выразительные средства языка (метафора, эпитет, олицетворение)	зовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владения устной и письменной речью, монологической контекстной речью Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства	Домашнее задание
53	И.А. Бунин. Рассказ «В деревне». Изображение гармонии в рассказе. *Знакомство с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов 20 века*	1		Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с деятельностью других Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Работа на уроке
54	Вн.чт. И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник». Особенности композиции	1		Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, готовность слушать собеседника и вести диалог Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Работа на уроке
55	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	1		Знать: сведения о жизни и творчестве Короленко; сюжет и содержание повести Уметь: строить развернутые ответы; выяснять значение непонятных слов	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развитие эстетического сознания через освоение поэтических текстов, творче-	Работа на уроке

					ской деятельности эстетического характера	
56	Новые знакомые Васи	1		Знать: сведения о жизни и творчестве Короленко; сюжет и содержание повести Уметь: строить развернутые ответы; выяснять значение непонятных слов	Сформировать у учащихся универсальные навыки работы с текстом в группе. Формирование языковой компетенции: Познавательной: - расширить лексический запас слов; - учебно-организационные; - учебно-информационные; - учебно-коммуникационные. Специальные компетенции: прогнозировать свою работу, слушать и слышать учителя и сверстников; - принимать решения Формирование оценочного суждения; состояние потребности в проявлении эмпатии, поиск оснований для сплоченности с другими ради совместных действий или при принятии решений.	Работа на уроке
57	Тыбурций Драб – «замечательная личность»	1		Знать: повесть и ее жанровые особенности. Композиция Внутренний конфликт Способы создания образа персонажа Пейзаж	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развитие эстетического сознания через освоение поэтических текстов, творческой деятельности эстетического характера	Работа на уроке
58-59	Р.Р. Обучение сочинению по повести Короленко	1		Знать:сюжет и композицию рассказа Литературный герой Композиционная деталь	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность	Работа на уроке

				Идея произведения Продвинутый: уметь определять сходство и различия образов. Способы выражения авторского отношения Уметь составлять план сочинения	с деятельностью других Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	
60	С.А. Есенин. Лирика поэта. Анализ поэтических текстов. *Обучение сопоставлению стихотворений с изученными лирическими произведениями*	1		Знать: лирический герой, автор портрет, пейзаж, антитеза, тематика, проблематика и идея произведения; выразительные средства языка (метафора, эпитет, олицетворение)	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности Воспитание уважения к чтению	Работа на уроке
61	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера	1		Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развитие эстетического сознания через освоение поэтических текстов, творческой деятельности эстетического характера	Работа на уроке
62	Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе	1		Знать: сказ Композиция Внутренний конфликт Способы создания образа персонажа Пейзаж	Сформировать у учащихся универсальные навыки работы с текстом в группе. Формирование языковой компетенции: Познавательной: - расширить лексический запас слов; - учебно-организационные; - учебно-информационные; - учебно-коммуникационные. Специальные компетенции:	Работа на уроке

					прогнозировать свою работу, слушать и слышать учителя и сверстников; - принимать решения Формирование оценочного суждения; состояние потребности в проявлении эмпатии, поиск оснований для сплоченности с другими ради совместных действий или при принятии решений.	
63-64	Вн.чт. П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка». Образ повествователя	1		Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с деятельностью других Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Работа на уроке
65	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Особенности литературной сказки	1		Знать сюжет и содержание сказки. Уметь выразительно читать и пересказывать	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развитие эстетического сознания через освоение поэтических текстов, творческой деятельности эстетического характера	Работа на уроке
66	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Изображение природы. *Художественная проза о человеке и природе*	1		Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, пове-	Сформировать у учащихся универсальные навыки работы с текстом в группе. Формирование языковой компетенции: Познавательной:	Работа на уроке

				дением, выделяя художественные детали описания	- расширить лексический запас слов; - учебно-организационные; - учебно-информационные; - учебно-коммуникационные. Специальные компетенции: прогнозировать свою работу, слушать и слышать учителя и сверстников; - принимать решения Формирование оценочного суждения; состояние потребности в проявлении эмпатии, поиск оснований для сплоченности с другими ради совместных действий или при принятии решений.	
67-68	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенности композиции	1		Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с деятельностью других Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Работа на уроке
69	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке Маршака	1		Знать сюжет и содержание сказки. Уметь выразительно читать и пересказывать	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности Воспитание уважения к чтению	Работа на уроке
70	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Язык и стиль писателя	1		Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности Воспитание уважения к чтению	Работа на уроке
71	Тема труда человека	1		Знать:	Сформировать у учащихся универсаль-	Работа на уроке

	в рассказе Платонова			рассказ Композиция Внутренний конфликт Способы создания образа персонажа Пейзаж	ные навыки работы с текстом в группе. Формирование языковой компетенции: Познавательной: - расширить лексический запас слов; - учебно-организационные; - учебно-информационные; - учебно-коммуникационные. Специальные компетенции: прогнозировать свою работу, слушать и слышать учителя и сверстников; - принимать решения Формирование оценочного суждения; состояние потребности в проявлении эмпатии, поиск оснований для сплоченности с другими ради совместных действий или при принятии решений.	
72	Сочинение по изученным произведениям	1		Знать: сюжет и композицию рассказа Литературный герой Композиционная деталь Идея произведения Продвинутый: уметь определять сходство и различия образов. Способы выражения авторского отношения Уметь составлять план сочинения	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развитие эстетического сознания через освоение поэтических текстов, творческой деятельности эстетического характера	К. Сочинение
73	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Образ героя	1		Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с деятельностью других Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережива-	Работа на уроке

				описания	ния чувствам других людей	
74	Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро».	1		Знать: рассказ Композиция Внутренний конфликт Способы создания образа персонажа Пейзаж	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности Воспитание уважения к чтению	Работа на уроке
75-76	Р.Р. Сочинение по рассказу Астафьева	2		Знать: сюжет и композицию рассказа Литературный герой Композиционная деталь Идея произведения Продвинутый: уметь определять сходство и различия образов. Способы выражения авторского отношения Уметь составлять план сочинения	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности Воспитание уважения к чтению	К. Сочинение
77	Вн.чт. П.Мериме «Маттео Фальконе». Особенности прозы писателя	1		Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с деятельностью других Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Работа на уроке
78	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Образ героя	1		Знать: лирический герой, автор портрет, пейзаж, антитеза, тематика, проблематика и идея произведения; выразительные средства языка (метафора, эпитет, олицетворение)	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развитие эстетического сознания через освоение поэтических текстов, творческой деятельности эстетического харак-	Работа на уроке

					тера	
79	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война	1		Знать: лирический герой, автор портрет, пейзаж, антитеза, тематика, проблематика и идея произведения; выразительные средства языка (метафора, эпитет, олицетворение)	Сформировать у учащихся универсальные навыки работы с текстом в группе. Формирование языковой компетенции: Познавательной: - расширить лексический запас слов; - учебно-организационные; - учебно-информационные; - учебно-коммуникационные. Специальные компетенции: прогнозировать свою работу, слушать и слышать учителя и сверстников; - принимать решения Формирование оценочного суждения; состояние потребности в проявлении эмпатии, поиск оснований для сплоченности с другими ради совместных действий или при принятии решений.	Работа на уроке
80-81	Р.Р. Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	2		Знать: лирический герой, автор портрет, пейзаж, антитеза, тематика, проблематика и идея произведения; выразительные средства языка (метафора, эпитет, олицетворение)	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности Воспитание уважения к чтению	Работа на уроке
82	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»	1		Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с деятельностью других Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Работа на уроке
83	Вн.чт. Тэффи «Валя». Особенности стиля писа-	1		Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные воз-	Работа на уроке

	тельницы			«юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	можности ее решения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности Воспитание уважения к чтению	
84	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед». Черты баллады	1		Знать: лирический герой, автор портрет, пейзаж, антитеза, тематика, проблематика и идея произведения; выразительные средства языка (метафора, эпитет, олицетворение)	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развитие эстетического сознания через освоение поэтических текстов, творческой деятельности эстетического характера	Работа на уроке
85-86	Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Сила воли героя	1		Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с деятельностью других Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Работа на уроке
87	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда	1		Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	Сформировать у учащихся универсальные навыки работы с текстом в группе. Формирование языковой компетенции: Познавательной: - расширить лексический запас слов; - учебно-организационные; - учебно-информационные; - учебно-коммуникационные. Специальные компетенции:	Работа на уроке

					прогнозировать свою работу, слушать и слышать учителя и сверстников; - принимать решения Формирование оценочного суждения; состояние потребности в проявлении эмпатии, поиск оснований для сплоченности с другими ради совместных действий или при принятии решений.	
88	История вторая и третья. Внутренняя красота героини	1		Знать: сюжет и композицию произведения Литературный герой Композиционная деталь Идея произведения Продвинутый: уметь определять сходство и различия образов. Способы выражения авторского отношения	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности Воспитание уважения к чтению	Работа на уроке
89	История четвертая и пятая	1		Знать: сюжет и композицию произведения Литературный герой Композиционная деталь Идея произведения Продвинутый: уметь определять сходство и различия образов. Способы выражения авторского отношения	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Развитие эстетического сознания через освоение поэтических текстов, творческой деятельности эстетического характера	Работа на уроке
90	История шестая и седьмая. Победа добра. Любви и дружбы над злом	1		Знать сюжет и содержание сказки. Уметь выразительно читать и пересказывать	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с деятельностью других Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной	Работа на уроке

					отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	
91	Р.Р. Сказки Андерсена. Итоговое сочинение			Знать: сюжет и композицию рассказа; Литературный герой. Композиционная деталь. Идея произведения. Продвинутый: уметь определять сходство и различия образов. Способы выражения авторского отношения. Уметь составлять план сочинения	Сформировать у учащихся универсальные навыки работы с текстом в группе. Формирование языковой компетенции: Познавательной: - расширить лексический запас слов; - учебно-организационные; - учебно-информационные; - учебно-коммуникационные. Специальные компетенции: прогнозировать свою работу, слушать и слышать учителя и сверстников; - принимать решения Формирование оценочного суждения; состояние потребности в проявлении эмпатии, поиск оснований для сплоченности с другими ради совместных действий или при принятии решений.	Ф. Сочинение
92	Джек Лондон «Сказание о Кише». Мужество и героизм героя	1		Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности Воспитание уважения к чтению	Работа на уроке
93	Вн.чт. Жорж Санд «О чем говорят цветы». Особенности стиля	1		Знать: сюжет и композицию произведения. Литературный герой. Композиционная деталь. Идея произведения. Продвинутый: уметь определять сход-	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных	Работа на уроке

				ство и различия образов. Способы выражения авторского отношения.	и письменных высказываниях разных жанров. Развитие эстетического сознания через освоение поэтических текстов, творческой деятельности эстетического характера	
94	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Образ героя	1		Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с деятельностью других Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Работа на уроке
95	Годовая контрольная работа по литературе	1				К. Контрольная работа
96-99	*Обобщающий урок «Родная литература в ленте времени».*	4		Знать: содержание изученных произведений. Уметь: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности Воспитание уважения к чтению	Работа на уроке
100-102	Внешний мониторинг	3				

Ф.- формирующий контроль
К.- констатирующий контроль

* При планировании констатирующих работ учтены рекомендации Минпросвещения РФ для системы общего образования по основным подходам к формированию графика проведения оценочных процедур в общеобразовательных организациях в 2021/2022 учебном году от 6 августа 2021 года.

Список литературы

Для учителя:

Рыжкова Т.В. Методические рекомендации и тематическое планирование по литературе для 5 класса: методическое пособие: основное общее образование/Т.В. Рыжкова.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Для обучающихся:

Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях (Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, М.: Просвещение, 2019)

Фонд оценочных средств

Входная диагностическая работа по литературе (Урок №8)

1.Выбери верный ответ.
Былины говорят, что богатыри в опасной для Руси ситуации обычно
1)садились на коня и уезжали за тридевять земель
2)собственным примером показывали, как надо защищать Родину
3)забирались на печь и сидели там 30 лет и 3 года
4)пытались пересвистеть Соловья-разбойника
2.Выбери верный ответ.
В русских сказках положительные герои, попав в трудную ситуацию,
1)кручинились и ждали, что всё образуется само собой
2)отправлялись за грибами в дремучий лес
3)побеждали злодеев умом и ловкостью
4)уезжали погостить к Бабе-яге
3.Выбери пословицу, которая вероятнее всего могла бы стать названием рассказа, повествующего о торжестве справедливости.
1)У семи нянек дитя без глазу.
2)Правда в огне не горит и в воде не тонет.
3)Ешь-пей, да дело разумей.
4)Вода и камень точит.
Прочитай стихотворение и выполни задания 4–6.
(1) Книги добру научили меня,
(2) Книги дарили надежду и силу
(3) И помогали, как будто родня,
(4) В дни, когда всё мне казалось немилым.
(5) Много их было, нелёгких минут,
(6) Много их было, тревог и сомнений.
(7) Но поняла я: коль книги живут,
(8) Не прерывается связь поколений.
(9) И не умрёт в наших душах мечта,
(10) И сохранится любовь на планете.
(11) Пусть будут книги повсюду, всегда!
(12) Пусть они нам, будто солнышко, светят!
4.Главная мысль стихотворения выражена в высказывании
1)«На свете много книг».
3)«Книги помогают в жизни».
2)«Книги светят как солнышко».
4)«Книги интересно читать».
5.В стихотворении жизненная необходимость чтения подчёркивается выражением
1)«много нелёгких минут»
3)«коль книги живут»
2)«всё казалось немилым»
4)«книги добру научили меня»
6.Какая пословица подойдёт по смыслу к этому стихотворению?
1)Терпение и труд всё перетрут.
2)Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.
3)Повторение – мать учения.
4)Книга мала, да ума придала.
Прочитай отрывок из сказки Е. Шварца и сделай задания 7–12.

Человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет. И злые волшебники разведали об этом и давай ловить ребят, теряющих время понапрасну. И вот поймали волшебники Петю Зубова, и ещё одного мальчика, и ещё двух девочек и превратили их в стариков. Состарились бедные дети и сами этого не заметили…

(отрывок из «Сказки о потерянном времени»)

7.Детей поймали и превратили в стариков, потому что

1)они плохо учились
2)теряли время понапрасну
3)неуважительно относились к окружающим
4)не слушались родителей

8.Выбери два ответа.

Из текста можно сделать выводы:
1)Человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет.
2)Нельзя разговаривать с незнакомыми стариками, чтобы тебя не поймали.
3)Нельзя терять время, надо использовать его с пользой.
4)Если будешь терять время, то злой волшебник превратит тебя в старика.
5)Волшебники ловят девочек и мальчиков.

9.Представь, что перед тобой полный текст «Сказки о потерянном времени» Е. Шварца. Тебе надо найти в тексте точный ответ на вопрос: «Как дети победили волшебников?» Каким видом чтения ты воспользуешься?

1)поисковым
3)изучающим
2)ознакомительным
4)выборочным

10.Определи стиль представленного текста.

1) научный 3) учебный 2) художественный 4) справочный

11.Произведение «Сказка о потерянном времени» является сказкой, потому что

1) у произведения есть автор
2) главными героями являются дети
3) дети в произведении теряют время
4) присутствуют волшебные элементы

12.Желая подчеркнуть причину превращения ребят в стариков, автор использует

1) эпитет «бедные»
2) повтор «теряют/теряющих время»
3) повтор «волшебники»
4) имя собственное «Петя Зубов»

Возможно более одного правильного ответа.

13. Возможно более одного правильного ответа.

Тебе предстоит сделать устное сообщение о русских народных сказках. В качестве источников информации ты выберешь:

1) «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева
2) «Сказки» А.С. Пушкина
3) «Народные варианты «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина» Е.И. Токаревой
4) Пушкинскую энциклопедию
5) «Сказку о потерянном времени» Е. Шварца

Возможно более одного правильного ответа.

14. Возможно более одного правильного ответа.

Для справки при ответе на вопрос: «Что такое эпитет?» – ты можешь воспользоваться:

1) словарём слитного и раздельного написания слов
2) словарём литературоведческих терминов
3) орфографическим словарём
4) словарём русского словесного ударения

5) интернет-энциклопедией кино

15.Выбери две народные сказки из предложенных.

1) «Сказка о потерянном времени»
2) «Иван-царевич и Серый Волк»
3) «Сказка о рыбаке и рыбке»
4) «Щелкунчик и Мышиный Король»
5) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Проверочная работа по литературе за 1 полугодие (урок №42)

1.Назовите известного русского баснописца. Из какой басни слова:

«…А потому обычай мой:
С волками иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой».
И тут же выпустил на волка гончих стаю».

2.По годам жизни узнайте писателя:

1. 1814-1841	А. А. С. Пушкин
2. 1799-1837	Б. Л. Н. Толстой
3. 1828-1910	В. М. Ю. Лермонтов

3.Укажите соответствие произведений и их авторов:

1. 1. Н. В. Гоголь	А. Муму
2. 2. А. С. Пушкин	Б. Кавказский пленник
3. 3. И. С. Тургенев	В. Заколдованное место
4. 4. Л. Н. Толстой	Г. Черная курица
5. 5. А. Погорельский	Д. Няне

4.Кто автор этих строк? Назовите произведение. Продолжите двумя строчками:

А. *Там чудеса: там леший бродит*
Русалка на ветвях сидит…

Б. *Забил заряд я в пушку туго*
И думал:…

5.По данным отрывкам определите героя произведения, назовите произведение и его автора:

А. *«…мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем…Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках…»*

Б. *«…девочка, тоненькая, худенькая, лет тринадцати <…> Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса <…> Голова непокрытая, коса чёрная, и в косе лента…»*

В. *«… толстый человек лет сорока, в поношенной чечунчовой жакетке и в истрёпанных триковых брюках. На лице выражение чувства долга и приятности. Между указательным и средним пальцами средней руки - сигара, распространяющая зловоние».*

6. Закончите предложения:

А. Созвучие в конце стихотворных строк называется …

Б. Она бывает …

7. Назовите двусложные стихотворные размеры.

8.Какой художественный приём использует поэт в данных поэтических строках? Выберите нужное.

И, гордо кивая махровой главою,
Приветствуют пальмы нежданных гостей,
И щедро поит их студёный ручей…

А. Антитеза
Б. Олицетворение
В. Сравнение

9.Определите стихотворный размер стихотворения:

Зима недаром злится,
Прошла её пора…

10.Какую роль играет книга в жизни человека? Какие книги любишь читать ты? Дайте полный ответ. Следите за речевой грамотностью.

Итоговая контрольная работа по литературе (Урок №95)

Часть 1. Выберите правильный ответ:

1. Жанром фольклора является:

1) повесть 2) рассказ 3) сказка

2. Рассказ – это:

1) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.
2) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.
3) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

3. Сказка «Царевна-лягушка»:

1) бытовая 2) волшебная 3) о животных

4. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки:

А) волшебные 1) цель сказки – весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства

Б) бытовые 2) задача сказки – испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами

В) о животных 3) цель сказки – рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке

5. Средство художественной выразительности, отличающее басню от других эпических жанров:

1) сравнение 2) метафора 3) аллегория

6. Историческое событие, о котором рассказал в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтов, произошло во время:

1) Отечественной войны 1812года
2) Великой Отечественной войны
3) Первой мировой войны

7. Предложение из сказки-были К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»: «Ветер… понёсся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом» - содержит:

1) метафору 2) аллегорию 3)олицетворение

8. Когда герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:

1) «С тайгой надо дружить»
2) «Тайга хлипких не любит»
3) «В тайге одному делать нечего»

9. В предложении «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» - автор использует:

1) сравнение 2) антитезу 3) гиперболу

10. Герой повести И.С. Тургенева «Муму» Герасим ушёл из Москвы, потому что:

1) лишился единственного друга
2) устал от городской жизни
3) соскучился по крестьянскому труду

Часть 2. Сформулируйте ответ самостоятельно.

1. Назовите сказку:

Та тотчас подхватила Ивана-царевича и пошла; уж она плясала-плясала, вертелась-вертелась – всем на диво! Махнула правой рукой – стали леса и воды, махнула левой – стали летать разные птицы. Все изумились. Отплясала – ничего не стало.

_____

2.Что такое зачин?

_____

3.Чем литературная сказка отличается от народной?

_____

_____

4. Назовите три рода литературы:

1)_____

2)_____

3)_____

5.Что такое рифма?

_____

_____

6. Какое произведение так заканчивается: «Когда же пришло время и нам оставить тихий родной город, здесь же в последний день мы оба, полные жизни и надежды, произнесли над маленькою могилкой свои обеты»**? Укажите название произведения и автора**

_____

7. Из какого произведения эти строки? Укажите автора и название:

Однажды, в студёную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном ,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах… а сам с ноготок!

_____

8.Что такое эпитет?

_____

9. Назовите жанры литературных произведений, которые были включены в ваш учебник, приведите примеры (сказ, басня, рассказ, стихотворение и т.д.)

_____

_____

_____

10. Какое из прочитанных произведений вам больше всего запомнилось? Почему?

_____

_____

_____

_____

_____